

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования Сямженского муниципального округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Сямженского муниципального округа «Сямженская средняя школа»

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МО

Заместитель директора

Директор

Суворова В. В.

Осокина Е. А.

Фотина О.Н.

Протокол № 1 от «28»
августа 2023 г.

[Номер приказа] от «29»
августа 2023 г.

Приказ № 73 от «30»
августа 2023 г.

Рабочая программа

элективного курса

**«Технология написания сочинения по литературе и сочинения в
формате ЕГЭ».**

11 класс

Сямжа 2023

Пояснительная записка

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Рабочая программа рассчитана на 34 часов (по 1 часу в неделю), программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Рабочая программа составлена с учётом следующих **авторских элективных предметов**:

1. Элективный курс «Классика и современность» по русской литературе для 10 -11 классов (курс подготовки к ЕГЭ по литературе). Автор: Сакал О. Б. - <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/03/05/elektivnyy-kurs-klassika-i-sovremennost-po-russkoy-literature>
2. Программа элективного курса по литературе .10 класс "Золотой век" русской литературы. Автор: Киселёва Н.А. - <http://www.uchportal.ru/load/261-1-0-19605>
3. Программа элективного курса по литературе "Подготовка к сочинению в 10 классе". Автор: Дуплищева Н.В. - <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98693244>
4. Программа элективного курса по литературе «Анализ художественного произведения. 10 класс». Автор: Митрофанова Г. Д. - http://go.spaceshipads.com/afu.php?subid=JMC1151_Ciry43T2zy-Pbf1BVuolcp&zoneid=427591

Цель элективного курса:

- ✓ подготовить выпускников к успешному написанию итогового сочинения,
- ✓ выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Таким образом, назначение итогового сочинения – проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

Задачи элективного курса:

- ✓ помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к итоговому сочинению по литературе;
- ✓ совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;
- ✓ формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- ✓ совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- ✓ совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- ✓ формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

Ожидаемый результат:

- ✓ развитие творческих способностей учащихся при написании сочинений,
- ✓ формирование навыка написания сочинения- рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.

Формы обучения:

- ✓ урок-практикум,
- ✓ урок-лекция.

Тематическое планирование

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	Основные требования к сочинению. Концептуальные основы экзаменационного сочинения. Основные направления сочинений. Общие требования к сочинению: понятие текста, темы, идеи сочинения. Критерии оценивания сочинения.	1
2	Структура и композиция сочинения	Разновидности вступления: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое. Основная часть. Заключение – вывод и заключение – следствие. Порядок работы над композиционными частями сочинения. Смысловая цельность и логическая последовательность изложения материала. Логические особенности абзаца, лексические средства связи между предложениями.	1
3	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Отцы и дети».	Обзор основных направлений, тем экзаменационного сочинения. Подбор материалов по направлению	2
4	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Мечта и реальность».	Обзор основных направлений, тем экзаменационного сочинения. Подбор материалов по направлению	2
5	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Месть и великодушие».	Обзор основных направлений, тем экзаменационного сочинения. Подбор материалов по направлению	2
6	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Искусство и ремесло».	Обзор основных направлений, тем экзаменационного сочинения. Подбор материалов по направлению	2
7	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Доброта и жестокость»	Обзор основных направлений, тем экзаменационного сочинения. Подбор материалов по направлению	2
8	Итоговое зачётное сочинение.		4
9	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.		1

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, *тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.*

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях *необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объёма, анализируя их художественное своеобразие.*

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы

Календарно-поурочное планирование

1 часть		
Технология написания сочинения на литературную тему.		
№	Тема	Примечание
1	Выпускное сочинение 2018: учитываем уроки прошлого, учимся писать интересно, содержательно и грамотно.	методические рекомендации по проведению выпускного сочинения
2	Сочинение, как текст. Выбор темы сочинения. Структура сочинения. Собираение и систематизация материала для сочинения: а) простой и сложный план; б) тезисы и конспекты; в) цитаты, афоризмы, ссылки, их оформление; г) собираение материала по литературным источникам; д) аннотация.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.
3	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Отцы и дети».	Урок-практика
4	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Отцы и дети».	Урок-практика
5	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Мечта и реальность».	Урок-практика
6	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Мечта и реальность».	Урок-практика
7	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Месть и великодушие».	Урок-практика
8	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Месть и великодушие».	Урок-практика
9	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Искусство и ремесло».	Урок-практика
10	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Искусство и ремесло».	Урок-практика
11	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Доброта и жестокость»	Урок-практика
12	Подготовка к сочинению по тематическому направлению «Доброта и жестокость»	Урок-практика
13	Итоговое зачётное сочинение.	
14	Итоговое зачётное сочинение.	
15	Итоговое зачётное сочинение.	
16	Итоговое зачётное сочинение.	
17	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками</i>
2 часть		
Технология написания сочинения в формате ЕГЭ		
№	Тема	Примечание
1	Знакомство с критериями сочинения в формате ЕГЭ	Урок-практика
2	Что такое проблема текста. Как найти проблему в тексте.	Урок-практика
3	Практическая работа.	Урок-практика
4	Что такое комментарий. Композиция комментария.	Урок-практика

5	Как оформить комментарий. Способы цитирования.	Урок-практика
6	Практическая работа.	Урок-практика
7	Позиция автора. Как сформулировать позицию автора.	Урок-практика
8	Практическая работа.	Урок-практика
9	Выражение собственного мнения. Виды аргументов, их «ценность».	Урок-практика
10	Структура аргумента. Источники аргументации.	Урок-практика
11	Типичные ошибки аргументации. Создание «банка аргументов». Работа с текстами.	Урок-практика
12	Практическая работа.	Урок-практика
13	Композиция сочинения. Композиционное единство при создании собственного текста.	Урок-практика
14	Абзацное членение, типичные ошибки в абзацном членении письменной работы, их предупреждение. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Основные средства связи между предложениями в тексте.	Урок-практика
15	Виды и формы вступления. Виды заключения. Работа с текстами.	Урок-практика
16	Речевое оформление сочинения. Точность и выразительность языка. Соблюдение орфографических, пунктуационных, этических, языковых и речевых норм современного языка. Соблюдение фактологических норм в фоновом материале. Работа с текстами.	Урок-практика
17	Написание сочинения в формате ЕГЭ. Проверка. Анализ.	Урок-практика

Планируемые образовательные результаты учащихся

Учащиеся должны:

- **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, **уметь** выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- **уметь**:
 - ✓ самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
 - ✓ самостоятельно анализировать эпизод;
 - ✓ самостоятельно анализировать литературное произведение;
 - ✓ подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
 - ✓ составить конспекты критической или литературоведческой работы;
 - ✓ самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.
- **уметь** оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Используемая литература:

Для реализации рабочей программы используется следующая литература для учителя:

1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.
2. Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе». – М., 1997.
3. Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». – Киев, 1973.
4. Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». – С.-П., 1998.
5. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.
7. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
8. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
9. Лиманд Т.В. «С сочинением на ты». – «Школьная пресса», М., 2001.
10. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». – М., 1999.
11. Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 1987.
12. Нарушевич А.Г. «Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе» – Ростов н/Д.: «Легион», 2014.
13. Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.
14. Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». – М., 1990.
15. Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». – М., 1998.
16. Ташлыков С.А. «Сочинение: секреты жанра» - Иркутск.: «Иркут», 2011.

17. Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы» - М.: «Просвещение», 2015.

Литература для учащихся:

1. Павлова Т.И., Н.А.Раннева, Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации в 9 и 11 классах
Ростов –на- Дону: Легион 2011.